



---

ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ  
**MAURIZIO DI BENEDETTO**

Ente accreditato dal M.I.U.R.

---

**Centro Studi musicali e sociali M. Di Benedetto – Musicheria.net**

## **PROPOSTE FORMATIVE MUSICA 0-6**

### **1. I bambini e la musica**

Le proposte formative Musica 0-6 del *Centro studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto* e di *Musicheria.net* orientano la propria attenzione ad una lettura antropologica e psico-pedagogica dell'esperienza sonora e musicale infantile. Il suono rappresenta per bambini e bambine un significativo spazio/tempo vitale di esperienza, risposta a motivazioni interiori profonde, opportunità di sviluppo affettivo e simbolico, e ciò accade sia quando il bambino è da solo, sia quando è con altri bambini e con gli adulti, a casa come nei vari servizi educativi. Il suono e la musica sono elementi essenziali che concorrono con una propria peculiarità, alla formazione della personalità, allo sviluppo senso-motorio, alla possibilità di esprimersi e comunicare, alla costruzione di mappe concettuali. Il progetto intende quindi sviluppare da un lato le dimensioni iscritte nella cosiddetta sfera della "musicalità individuale", per cui bambini e bambine esprimono una propria dimensione identitaria e biologica. Dall'altro lato interessa promuovere il significato sociale ed educativo dall'esperienza del suono e della musica che sempre nella vita, ma soprattutto nell'infanzia, trova piena realizzazione nella dimensione relazionale.

La proposta formativa è composta da sei moduli che si articolano dalle condotte più esplorative e concrete dei piccoli, nei servizi prima infanzia, a quelle più simboliche e organizzate, nella scuola dell'infanzia, facendo leva sulla valorizzazione della corporeità e del movimento, della voce e degli oggetti sonori, sulla sintonizzazione affettiva e la promozione delle forme vitali, sulla narrazione e la creatività. L'approccio prevalente è quello della ricerca-formazione e della progettazione in situazione.

### **2. Competenze di educatrici e insegnanti da promuovere nella relazione bambini-musiche**

- a) programmazione di dispositivi ed itinerari esplorativi degli oggetti sonori e della voce
- b) sintonizzazione e facilitazione nella comunicazione espressiva
- c) animazione di percorsi sonoro-musicali a partire dal movimento del corpo e dall'ascolto
- d) progettazione, ricerca, documentazione, valutazione.

---

**associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto**

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola D.M. 28/07/2006

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it

---



---

ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ  
**MAURIZIO DI BENEDETTO**

Ente accreditato dal M.I.U.R.

---

### **3. Moduli e formatori**

- 1) *La musica dei bambini - La nascita della musica* (età 0-3) – Silvia Cornara
- 2) *Sintonizzazioni: il dialogo sonoro adulto-bambino* (età 0-6) – Maurizio Vitali
- 3) *Percorsi di creatività musicale: dall'esplorazione strumentale alla narrazione sonora* (età 0-6) – Manuela Filippa e Cecilia Pizzorno
- 4) *Battimani. Giochi di bambini in musica* (età 3-6) – Enrico Strobino
- 5) *Le forme del sentire* (età 3-6) – Enrico Strobino
- 6) *Soundscape. Paesaggi sonori tra realtà e fantasia* (età 3-6) – Enrico Strobino/Maurizio Vitali
- 7) *Binomi e ipotesi fantastiche: narrazioni per voci e strumenti* (età 0-6) – Enrico Strobino/Mario Piatti

### **4. Organizzazione e costi**

Per ogni modulo è prevista la possibilità di concordare tre tipologie di intervento:

Breve: 4 ore (mezza giornata) – costo 280 euro al formatore + 50 euro di progettazione al centro

Medio: 8 ore (una giornata) – costo 480 euro al formatore + 75 euro di progettazione al centro

Lungo: 12 ore (una giornata e mezza) – costo 600 euro al formatore + 100 euro di progettazione al centro.

I moduli possono essere fruiti, con le diverse tipologie, singolarmente o combinati tra loro.

Sono esclusi costi di accesso, vitto e alloggio.

---

**associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto**

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola D.M. 28/07/2006

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: [info@csmdb.it](mailto:info@csmdb.it)

---



---

ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ  
**MAURIZIO DI BENEDETTO**

Ente accreditato dal M.I.U.R.

---

### **Modulo 1) LA MUSICA DEI BAMBINI. La nascita della musica (età 0-3)**

Cosa succede quando un bimbo si trova a contatto con un oggetto sonoro (a ben sentire tutti gli oggetti hanno una qualche sonorità)?

Che cosa fa quando, nella sua naturale propensione conoscitiva, viene attirato da un suono?

Come è possibile suscitare la sua curiosità e l'attività esplorativa? Come mantenere vivo l'interesse, anche con il ripetersi delle esperienze?

All'interno di questa proposta formativa si vuole evidenziare gli aspetti principali delle **condotte musicali dei bambini** e del loro modo di interagire con le figure adulte di riferimento.

In particolare ci si soffermerà sui concetti di:

- Gesto-suono (stadio senso-motorio)
- Trovata (dalla scoperta alla invenzione)
- Rapporto bambino/adulto (pedagogia del risveglio, dialogo sonoro)
- Dispositivo (strategie facilitanti).

Dall'analisi delle varie situazioni presentate sarà possibile far emergere gli elementi salienti per la **progettazione** e per la verifica di quanto realizzato.

PERCORSI:

- Intervento Breve: 4 ore = sensibilizzazione alla tematica e concetti di base di NS
- Intervento Medio: 8 ore = concetti di base di NS + elementi di progettazione
- Intervento Lungo: 12 ore = concetti di base di NS + laboratorio esperienziale + elementi di progettazione

### **Modulo 2) SINTONIZZAZIONI. Il dialogo sonoro adulto-bambino (età 0-6)**

Questo modulo si pone in continuità ideale col precedente.

Come promuovere e far progredire la qualità dell'espressione sonora all'interno di una relazione educativa? Quanto l'empatia nella comunicazione musicale con i bambini e le bambine li aiuta a crescere? Quali tecniche mettere in atto per migliorare la propria capacità di entrare in una relazione sonoro-musicale efficace con loro?

All'interno di questa proposta formativa si vuole aprire il mondo dell'esplorazione individuale alla presenza degli altri, in primo luogo delle figure adulte di riferimento (educatrici ai servizi, genitori e casa), in prospettiva di far emergere tutte le enormi potenzialità educative e musicali del **dialogo sonoro**.

In particolare ci si soffermerà sui concetti di:

---

**associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto**

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola D.M. 28/07/2006

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it

---



---

ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ  
**MAURIZIO DI BENEDETTO**

Ente accreditato dal M.I.U.R.

---

- Sintonizzazione sonora e facilitazione nella comunicazione musicale
- Ricalco e rispecchiamento nel dialogo sonoro
- I parametri delle forme vitali nell'espressione e nella comunicazione musicale infantile.

A partire dalla formazione sarà possibile attivare situazioni sperimentali di ricreazione per sviluppare una **progettazione condivisa**.

**PERCORSI:**

- Intervento Breve: 4 ore = sensibilizzazione alla tematica del dialogo sonoro
- Intervento Medio: 8 ore = concetti base del dialogo sonoro + laboratorio esperienziale
- Intervento Lungo: 12 ore = concetti base del dialogo sonoro + laboratorio esperienziale + elementi di progettazione.

**Modulo 3) PERCORSI DI CREATIVITÀ MUSICALE: dall'esplorazione strumentale alla narrazione sonora (età 0-6)**

Come scegliere un libro? Quali sono gli ingredienti essenziali che deve avere un libro da sonorizzare? Quali idee, quali forme musicali possono prendere corpo da una tavola?

Il corso si propone di offrire ai partecipanti spunti pedagogici per un'educazione al sonoro dei più piccoli. A partire da un racconto si acquisiranno le competenze necessarie per andare alla ricerca di sonorità curiose, per scegliere gli strumenti o oggetti sonori, per trasformare in musica le tavole e le parole del racconto. Attraverso le attività saranno offerti stimoli per sperimentare e provare piacere nei confronti delle proprie produzioni sonore con la voce, il corpo, i materiali, gli oggetti e gli strumenti.

La narrazione diventa in questo modo una vera partitura musicale nella quale si leggono i suoni e si cantano le storie. Durante il modulo formativo verranno inoltre proposti ai partecipanti materiali didattici - canti e giochi sonori - per vivere momenti musicali insieme ai più piccoli.

**PERCORSI**

- Intervento Breve: 4 ore = introduzione al tema
- Intervento Medio: 8 ore = introduzione al tema, realizzazione di un laboratorio di letture sonore
- Intervento Lungo: 12 ore = introduzione al tema, realizzazione di un laboratorio di letture sonore, elementi di creatività musicale e di progettazione

---

**associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto**

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola D.M. 28/07/2006

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it

---



---

ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ  
**MAURIZIO DI BENEDETTO**

Ente accreditato dal M.I.U.R.

---

#### **Modulo 4) BATTIMANI. Giochi di bambini in musica (età 3-6)**

I **giochi ritmici di mani** sono tutti quei giochi che prevedono battiti di mano di vario tipo, fra due o più giocatori, mentre viene recitata o cantata una filastrocca e costituiscono un efficace repertorio per proporre a bambini e bambine attività che coinvolgono la voce e il movimento.

Come trasformare questi giochi in occasioni didattiche, in microcosmi, in giocattoli sonori nel senso indicato da Gianni Rodari?

In ogni gioco s'incontrano parole, gesti, movimenti, suoni del corpo, di oggetti e di strumenti.

In questa prospettiva il modulo presenta alcuni modelli di lavoro, offre percorsi esemplificativi che potranno essere eventualmente riapplicati ad altri giochi, raccolti sul campo dall'insegnante, trasmessi dai bambini e dalle bambine con cui si lavora normalmente. Questi giochi, parte della tradizione orale infantile, quasi sempre lasciati ai margini dai consueti contesti educativi e formativi, vengono reinventati, valorizzati, riconvertiti a fini musicali.

#### **PERCORSI**

- Intervento Breve: 4 ore = laboratorio esperienziale su alcuni giochi
- Intervento Medio: 8 ore = laboratorio esperienziale su alcuni giochi e attività compositiva su altre filastrocche
- Intervento Lungo: 12 ore = Giochi Battimani, Body Percussion ed elementi di progettazione.

#### **Modulo 5) LE FORME DEL SENTIRE (età 3-6)**

Daniel Stern indica nella *vitalità* una *coloritura* che caratterizza ogni esperienza umana. La *vitalità*, nelle sue varie forme, non appartiene a nessun ambito specifico; è una *struttura*, uno *schema*, sottostante a emozioni e sentimenti, legato al profilo delle fluttuazioni di cinque *elementi dinamici*: **movimento - forza - tempo - spazio - direzionalità**. L'intreccio di questi cinque elementi, in forme diverse, realizza un'*esperienza vitale*, che è una *gestalt* globale.

Come realizzare attività creative nei vari linguaggi che condividano lo stesso *schema vitale*?

Si tratterà di lavorare su *analogie* e *omologie*: una prospettiva che tende a cogliere gli schemi generali sottesi ai vari linguaggi (arti, tecniche, opere), superando, o attenuando, lo sguardo specialistico, favorendo quindi un'*appropriazione* molteplice, ciascuno a suo modo (gusto, stile, competenza, possibilità) e quindi l'inclusività.

In particolare ci si soffermerà sui concetti di:

- Le forme vitali: alcuni modelli
- Miniature sonore e brani di repertorio: l'ascolto creativo

---

#### **associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto**

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola D.M. 28/07/2006

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it

---



---

ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ  
**MAURIZIO DI BENEDETTO**

Ente accreditato dal M.I.U.R.

---

➤ Percorsi interartistici

PERCORSI

- Intervento Breve: 4 ore = introduzione al tema delle *Forme vitali*
- Intervento Medio: 8 ore = introduzione al tema delle *Forme vitali* e percorsi didattici
- Intervento Lungo: 12 ore = introduzione al tema delle *Forme vitali*, percorsi didattici e elementi di progettazione.

**Modulo 6) SOUNDSCAPE. Paesaggi sonori tra realtà e fantasia (età 3-6)**

Per il musicista John Cage ascoltare il paesaggio sonoro è un'operazione creativa in grado di trasformare l'ordinarietà in straordinarietà. Possiamo provare a considerare musica **i suoni degli ambienti** intorno a noi o di quelli che possiamo visitare? Possiamo immaginare il suono che c'è dentro un sasso mentre cade o quando è fermo e metterci in ascolto dei suoni che provengono da una festa di piccoli gnomi in un angolo del giardino, o sotto la corteccia di una pianta?

Entrare in un paesaggio sonoro, avvertirlo, sorprendersi, riconoscerlo, analizzarlo attraverso svariati giochi di percezione e composizione apre a nuove opportunità interdisciplinari, ma sviluppa anche senso di appartenenza, riconoscimento di sé e del valore di cittadinanza.

Ritagliare e incorniciare il suono in una **traccia registrata** ci rende possibile riascoltarlo come fosse una musica o una storia narrata, visualizzarlo come un quadro, una carta geografica, una radiografia, scomporlo e ricomporlo come un oggetto scientifico, alterarlo e rielaborarlo come fanno gli artisti che utilizzano diversi canali e forme di comunicazione espressiva. Anche bambini e bambini possono provare questa emozione e farne occasione di apprendimento.

In particolare ci si soffermerà sui concetti di:

- Il paesaggio sonoro tra realtà e fantasia
- La registrazione e l'utilizzo elementare della tecnologia informatica

PERCORSI

- Intervento Breve: 4 ore = introduzione al tema
- Intervento Medio: 8 ore = introduzione al tema e percorsi didattici
- Intervento Lungo: 12 ore = introduzione al tema, percorsi didattici e elementi di progettazione.

---

**associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto**

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola D.M. 28/07/2006

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it

---



---

ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ  
**MAURIZIO DI BENEDETTO**

Ente accreditato dal M.I.U.R.

---

### **Modulo 7) BINOMI E IPOTESI FANTASTICHE: narrazioni per voci e strumenti (età 0-6)**

Cosa potrebbe succedere se un violino incontrasse un arcobaleno? E se su una pianta invece dei frutti crescessero i tamburi? E ancora, come saranno le orchestre nel paese degli uomini di carta? Per Gianni Rodari, che cita Henry Wallon, il pensiero si forma per coppie. Possiamo quindi giocare con le parole non prendendole, come è scritto nella *Grammatica della fantasia*, «nel loro significato quotidiano, ma liberate dalle catene verbali di cui fanno parte quotidianamente. Esse sono "estraniate", "spaesate", gettate l'una contro l'altra in un cielo mai visto prima. Allora si trovano nelle condizioni migliori per generare una storia».

Le tecniche del binomio e delle ipotesi fantastiche servono quindi per attivare la fantasia e l'immaginazione attraverso l'elaborazione di brevi storie in cui il suono e la musica hanno un ruolo primario, coadiuvati da giochi motori e da elaborazioni grafiche.

#### **PERCORSI**

- Intervento breve: 4 ore = Introduzione al pensiero di Rodari e presentazione delle tecniche proposte nella *Grammatica della fantasia*.
- Intervento medio: 8 ore = Introduzione al pensiero di Rodari, presentazione delle tecniche proposte nella *Grammatica della fantasia*, laboratorio di sonorizzazione di storie.
- Intervento lungo: 12 ore = Introduzione al pensiero di Rodari, presentazione delle tecniche proposte nella *Grammatica della fantasia*, laboratorio di invenzione di storie, analisi di materiali e ideazione progettuale.

Lecco, 30 Giugno 2015

Il Direttore del CSMDB  
Maurizio Vitali

---

**associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto**

ente accreditato M.I.U.R. per formazione personale della scuola D.M. 28/07/2006

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it

---



---

ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ  
**MAURIZIO DI BENEDETTO**

Ente accreditato dal M.I.U.R.

---

## **CURRICOLI FORMATORI**

### **Silvia Cornara**

Laureata in psicologia e diplomata in musicoterapia, lavora da diversi anni in campo sociale, soprattutto in ambito psichiatrico e geriatrico, ed è docente e tutor presso il "Centro di formazione nelle Artiterapie" di Lecco. Fa parte del "Centro Studi Musicali e sociali Maurizio Di Benedetto". In particolare ha preso parte fin dall'inizio al progetto "Nido Sonoro", dando il proprio contributo quindi sia nella prima fase di ricerca-intervento che nella successiva di sperimentazioni nei servizi, divulgazione, formazione e consulenza.

Ha pubblicato vari articoli sia in ambito musicoterapico che in merito alla musicalità dei bambini 0-3 anni, tra cui S. Cornara, M. Piatti (a cura di), "Nidi sonori in Valdera", *Quaderni di documentazione n.9*, Unione dei comuni della Valdera, Pontedera, 2013; S. Cornara, "Nido sonoro: dalla ricerca alle applicazioni", in M. Piatti (a cura di), *Musica nei nidi d'infanzia*, Junior, Bergamo, 2013; S. Cornara, M. Vitali, "Nido sonoro", in *Giocare con i suoni. Esperienze e scoperte musicali nella prima infanzia* a cura di S. Azzolin ed E. Restiglian, Carocci Faber, Roma, 2013; con M. Testi e M. Vitali, "Il gioco musicale spontaneo", in *Bambini*, Marzo 2012, pagg. 38-45, Junior; F. Delalande, S. Cornara, "Sound explorations from the ages of 10 to 37 months: the ontogenesis of musical conducts", pages 257-268, in *Music Education Research*, volume 12, Issue 3, 2010, Taylor and Francis; S. Cornara, "Nido Sonoro. A three-year research on children's musical conducts: quantitative and qualitative results", in Addessi A.R. e Young S. (a cura di), *MERYC 2009 Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children*, Bononia University Press; S. Cornara, "Esplorazioni sonore nella prima infanzia: la nascita della musica", in *Bambini*, Maggio 2009, pagg. 56-59, Junior; S. Cornara, "La comunicazione non verbale", in *La Balise - Quaderni di idee e pratiche sociali* di AVC CSV Como, n.7, 2/2008, pagg.34-35, Ed. Laria; con G. Marinoni, B. Lazzarotto, M. Vitali, *Farsi sentire. La musica negli interventi socioeducativi*, FrancoAngeli, Milano, 2005

### **Manuela Filippa**

Dottore di ricerca in Psicologia della Musica presso l'Université Paris Ouest Nanterre, studia gli effetti del canto e della parola materni sul neonato prematuro in collaborazione con Centri di Ricerca nazionali ed internazionali. Pedagogista e musicista per formazione, docente di Psicologia della Musica presso l'Università della Valle d'Aosta, da anni si occupa di studi e progetti sperimentali nell'ambito della musica e prima infanzia. Formatrice e operatrice musicale, membro del Coordinamento Nazionale Nati per la Musica, co-redattrice della rivista Musica Domani, ha preso parte a numerosi progetti di ricerca, fra cui il progetto di ricerca coordinato dal CSMDDB e

---

### **associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto**

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola D.M. 28/07/2006

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it

---



---

ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ  
**MAURIZIO DI BENEDETTO**

Ente accreditato dal M.I.U.R.

---

diretto da François Delalande. Ha pubblicato testi, contributi e articoli su riviste nazionali e internazionali di carattere psico-pedagogico sulla musica e l'infanzia, in ultimo il libro sonoro per educatori, genitori e bambini piccolissimi *Suoni di Goccia (2014, L'Eubage)* e *In un nido di suoni 2.0 (2015, Polistampa)*.

### **Mario Piatti**

È stato Docente di Pedagogia musicale nei Conservatori di musica dal 1982 al 2009. Dal 2007 al 2012 ha coordinato *Musicascuola – Laboratorio musicale di rete* degli Istituti comprensivi di Pontedera. Dai primi anni '80 ad oggi ha collaborato con Istituzioni, Direzioni Didattiche, Enti Locali e Associazioni per l'aggiornamento e la formazione degli insegnanti, e ha tenuto relazioni e laboratori in occasione di convegni e seminari sull'educazione musicale. E' membro del Comitato scientifico del *Centro Studi Musicali e Sociali "M. Di Benedetto"* di Lecco e direttore della rivista on line *Musicheria.net*. Collabora come pedagogo con il Centro Risorse Educative e Didattiche dell'Unione dei Comuni della Valdera coordinando i progetti musicali dei nidi e delle scuole dell'infanzia. Tra le pubblicazioni si segnalano: M. Disoteo, M. Piatti, *Specchi sonori. identità e autobiografie musicali*, FrancoAngeli, Milano, 2002; M. Piatti, E. Strobino, *Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche*, FrancoAngeli, Milano, 2011; M. Piatti, *Musica: educazione – animazione – formazione. Quasi un'autobiografia*, FrancoAngeli, Milano, 2012; M. Piatti (a cura di), *Musica nei nidi d'infanzia. Progetti ed esperienze*, Junior, Bergamo, 2013; M. Piatti, E. Strobino, *Musicascuola. Riflessioni e proposte per la scuola dell'infanzia e primaria*, ETS, Pisa, 2013; M. Piatti (a cura di), *Rompere gli schemi. A quarant'anni dalla pubblicazione della Grammatica della fantasia di Gianni Rodari*, Quaderni di documentazione del Cred, Pontedera, 2014.

### **Cecilia Pizzorno**

Laureata con Gino Stefani al DAMS di Bologna con una tesi in "Metodologia della didattica musicale", ha conseguito il diploma triennale in Didattica della Musica presso l'Accademia Musicale di Pescara e il Diploma triennale di Animazione Musicale rilasciato dal CSMDB di Lecco. E' trainer certificata Vocal Care®. Musicista e insegnante, svolge attività di formazione e ricerca negli ambiti della didattica e della pedagogia musicale. Ha progettato per l'INDIRE laboratori rivolti ad insegnanti della scuola di base, inseriti in PuntoEdu, ambiente integrato per la formazione in rete. Nel 1997, con "Il grande gioco di Urluberù" - disegni di Emanuele Luzzati (Editori Riuniti, Roma, 1996) - ha vinto il Premio Andersen come migliore opera multimediale. È stata ricercatrice del progetto *Nido Sonoro* di Lecco, promosso dal CSMDB e diretto da François Delalande. Collabora costantemente con Istituzioni Pubbliche ed Associazioni per la diffusione della cultura musicale. È membro del Coordinamento Nazionale Nati per la Musica. della rivista telematica

---

**associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto**

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola D.M. 28/07/2006

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it

---



---

ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI E SOLIDARIETÀ  
**MAURIZIO DI BENEDETTO**

Ente accreditato dal M.I.U.R.

---

*Musicheria.net*. È curatrice della rubrica Nati per la Musica all'interno della rivista UPPA (Un Pediatra Per Amico); È autrice di libri e saggi sulla musica e la prima infanzia tra cui *MusiCantando* (Giunti, 2011) rivolto ad educatori, genitori e bambini.

### **Enrico Strobino**

Laureato al DAMS di Bologna in etnomusicologia con Roberto Leydi, è ricercatore e formatore nell'ambito della pedagogia e dell'animazione musicale, e insegnante di Musica nella Scuola Secondaria di 1° grado. Insegna inoltre al Corso di Musicoterapia di Assisi, alla Scuola di Musicoterapia di Lecco e di Noto. Fa parte della redazione della rivista telematica *Musicheria.net*. È autore di musiche, canzoni, numerosi testi didattici e saggi pedagogici. Fra le sue pubblicazioni più recenti: *Battimani. Giochi di bambini in musica*, Collana Didattica OSI, Liliun Editore, Brescia, 2015; *Musicircus. Fare musica a scuola incontrando John Cage*, Progetti Sonori, Mercatello Sul Metauro, 2013; *Musicascuola. Riflessioni e proposte per la scuola dell'infanzia e primaria* (con Mario Piatti), ETS, Pisa, 2013 ; *Suoni di carta*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2011; *Grammatica della fantasia musicale* (con Mario Piatti), FrancoAngeli, Milano, 2011.

### **Maurizio Vitali**

Laureato in Musicologia all'Università di Bologna (DAMS) in Metodologia dell'educazione musicale con Gino Stefani, è direttore del Centro Studi musicali e sociali Maurizio Di Benedetto e della collana editoriale "Idee e materiali musicali" ed. FrancoAngeli e fa parte della della rivista telematica *Musicheria.net*. Ricercatore e formatore in ambito pedagogico musicale e sociale ha collaborato con Università, Conservatori e diverse istituzioni, è insegnante di musica nelle scuole secondarie di I grado presso l'ICS di Brivio (Lc) e nella Scuola di Musicoterapia di Lecco. Nel 2002 ha ideato e coordinato il progetto *Nido sonoro*, per lo studio delle condotte musicali nei bambini in età 0-3 anni, diretto dal François Delalande e i suoi successivi sviluppi in diversi contesti formativi e di ricerca. Le sue pubblicazioni principali sono: *Verso un'operatività musicale di base* (Ed Cappelli) 1991, *Alla ricerca di un suono condiviso*, 2004, e, con altri autori, *Suonare la città*, 2003; *Farsi sentire. La musica nei progetti socio-educativi*, 2005 e *Tracce di suono. Paesaggi elettroacustici nell'educazione al suono e alla musica* 2013 (Ed. FrancoAngeli).

---

**associazione centro studi e solidarietà maurizio di benedetto**

ente accreditato M.I.U.R per formazione personale della scuola D.M. 28/07/2006

Sede legale: 23826 - Mandello del Lario (LC) - Via Zelioli, 4/c

Uffici: 23900 - Lecco - Via Balicco, 11 CF. 92020080138

Telefono: +39 0341.3622810 - Fax: +39 0341.285012 - E-mail: info@csmdb.it

---